

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

1.2 «Музицирование (ударные инструменты)»

1.3. «Аккомпанемент (ударные инструменты)»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1 ДШИ № 6
МО ГОРОД КРАСНОДАР

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено:

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т

«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Луценко А.С. на основе примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованной Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Д.Г. Буренов, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова».

О.Н. Вавилин, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова».

Рецензия
на программу учебного предмета
«Музицирование. Аккомпанемент (ударные инструменты)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Ударные инструменты» преподавателя
ДШИ № 6 МО город Краснодар
Луценко А.С.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Структура программы составлена подробно и последовательно. В ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и тем.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально отражено распределение учебного материала. Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко и подробно. Основательно расписаны критерии оценок и контрольные требования. В программу включены примерные варианты академических программ и выпускных экзаменов. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»



О.Н. Вавилин



Рецензия
на программу учебного предмета
«Музицирование. Аккомпанемент (ударные инструменты)»
дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального
искусства «Ударные инструменты» преподавателя
ДШИ № 6 МО город Краснодар
Луценко А.С.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (ударные инструменты) дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Ударные инструменты» составлена на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г. Москва).

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Структура программы составлена подробно и последовательно. В ней присутствуют все необходимые разделы. В пояснительной записке дана характеристика, место, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Учебно-тематический план программы отражает последовательность изучения разделов и тем.

В разделе «Содержание учебного предмета» профессионально отражено распределение учебного материала. Требования к уровню подготовки учащихся прописаны четко и подробно. Основательно расписаны критерии оценок и контрольные требования. В программу включены примерные варианты академических программ и выпускных экзаменов. Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК
«Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н. А. Римского-Корсакова»



Д.Г. Буренов

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля, система оценок

IV. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана преподавателем на основе проекта примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент», рекомендованного Институтом развития образования сферы культуры (г.Москва)

Учебные предметы «Музицирование (ударные инструменты)» и «Аккомпанемент (ударные инструменты)» направлены на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Срок реализации

При реализации программы учебного предмета «Музицирование (ударные инструменты)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в каждый год обучения. Недельная нагрузка по предмету – 0,5 часа. При реализации программы учебного предмета «Аккомпанемент (ударные инструменты)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в каждый год обучения. Недельная нагрузка по предмету в первый год обучения – 0,5 часа, в последующие годы – 1 час.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме в соответствии с учебными планами, с учетом возраста учащихся и их способностей.

Цель учебного предмета

Целью является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирования практических навыков музыкального сопровождения солирующей партии, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предметов «Музицирование (ударные инструменты)» и «Аkkомпанемент (ударные инструменты)» являются:

- формирование навыков чтения с листа, транспонирования, подбора на слух;
- обучение азам аккомпанирования на незвуковысотных ударных инструментах;
- обучение основам сочинения и импровизации;
- развитие музыкальной памяти, музыкального мышления, творческого воображения;
- формирование чувства «динамического баланса» с солирующим инструментом;
- воспитание у учащегося навыков ансамблевой чуткости и гибкости.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Учебно-тематический план по предмету «Музицирование (ударные инструменты)»

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 год обучения	Подбор простейших мелодий. Игра простейших мелодий от звуков до, соль, фа. Игра простейших аккомпанементов на незвуковысотных ударных инструментах. Чтение ритмических основ мелодий (хлопки). Игра и пение песенок с названием нот.	18
2 год обучения	Игра по слуху более сложных мелодий. Игра простейших мелодий от диатонических звуков. Игра более сложных аккомпанементов на незвуковысотных ударных инструментах. Повторение за педагогом ритмических рисунков (хлопки). Игра и пение мелодий с названием нот.	18
3 год обучения	Игра по слуху более сложных мелодий. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях. Сочинение и запись ритмических аккомпанементов к пройденным музыкальным произведениям, импровизация аккомпанементов. Сочинение и запись мелодий. Чтение с листа.	18
4 год обучения	Игра по слуху более сложных мелодий. Транспонирование мелодий в пройденных тональностях. Сочинение и запись ритмических аккомпанементов к пройденным музыкальным произведениям, импровизация аккомпанементов. Сочинение и запись мелодий. Чтение с листа	18

Учебно-тематический план по предмету «Аккомпанемент (ударные инструменты)»

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 год обучения	Знакомство с основными ритмическими формулами аккомпанемента. Отработка «переходов» в ритмических аккомпанементах. Развитие навыков импровизации.	18
2 год обучения	Закрепление основных ритмических формул аккомпанемента. Освоение различных вариантов «переходов». Освоение практики аккомпанемента. Развитие навыков импровизации.	36

3 год обучения	Освоение практики аккомпанемента. Работа над репертуаром. Развитие навыков импровизации.	36
----------------	--	----

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа учебного предмета «Музицирование (ударные инструменты)» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. В конце первого года обучения проводится контрольный урок – срез знаний учащегося. На второй и третий годы обучения подобные контрольные уроки проводятся по полугодиям. В конце четвертого года проводится дифференцированный зачет, на котором учащийся исполняет подобранную по слуху мелодию, сочиненный аккомпанемент, а также читает с листа и транспонирует заданную педагогом мелодию.

Форма отчетности учебного предмета «аккомпанемент (ударные инструменты)» аналогична – контрольный урок в конце первого года обучения, в конце каждого полугодия во второй год обучения и дифференцированный зачет в выпускном классе.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- вс -
1. С. Бублей «Детский оркестр» - М.: «Музыка», 1980
 2. Л. Коро «Юный барабанщик» - Методическое пособие, М.: «Музыка», 1990
 3. К. Купинский «Школа игры на ударных инструментах», изд. 4, М.: «Музыка», 1982
 4. С. Макаров «Пьесы для ансамбля ударных инструментов» вып. 1, М.: «Издательский дом Катанского», 2002
 5. «Оркестр в классе» (составитель И. Лаптев) – М.: «Музыка», 1980
 6. «Система музыкального воспитания Карла Орфа», под ред. Л. Баренбойма, Л., 1970
 7. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» - младшие классы (составители Т. Егорова, В. Штейман) – М.: «Музыка», 1973
 8. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана» - старшие классы (составители Т. Егорова, В. Штейман) – М.: «Музыка», 1976
 9. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб. статей под ред. Л. Баренбойма, М., 1978